

# III Concurs Nacional de Tabals Tradicionals

Seguint amb la iniciativa que va començar l'any 2018 amb l'organització del I concurs de Tabals tradicionals a la població d'Alforja, la Federació de Diablers i Dimonis de Catalunya, conjuntament amb el Ball de Diablers de Sabadell, presenta la III edició del concurs de Tabals tradicionals a Sabadell el proper dissabte 1 d'octubre de 2022, en el marc de les Llengües Esmolades dels Balls de Diablers, la diada del Ball de Diablers de Sabadell. L'objectiu d'aquest concurs és potenciar i donar a conèixer el valor del toc del tabal tradicional en el món del foc.

## BASES

1. Les colles participants han de pertànyer a un element de cultura popular de foc (diablers o bestiar).
2. No hi ha límit d'integrants a cada grup, però cada participant només pot actuar en un sol grup.
3. El tipus d'instrument que es pot utilitzar serà de percussió amb les dues membranes de pell i tocat amb dues baquetes. Els diàmetres permesos són de 14 a 24 polzades. Amb l'esperit d'aconseguir una funcionalitat tradicional no s'accepten caixes, timbals de gralla, redoblants, bombos, *surdos*, *repeniques*, etc.
4. El repertori dels grups participants ha de ser similar, en forma i funció, al que habitualment acompanyen als elements de foc.
5. El dia 30 de setembre al carrer Ribot i Serra 265 de Sabadell, a les 19.00 hores, es realitzarà un sorteig per determinar l'ordre d'intervenció dels grups.
6. **Funcionament.** El concurs consta de dues fases:
  - 6.1. **Fase 1:** Fase eliminatòria dividida en dues parts:
    - 6.1.1. **Cercavila:** la cercavila comença a la Plaça del Gas i finalitza a la Plaça del Mercat, on es celebra la resta del concurs. El jurat es mou amb les colles durant el recorregut. La sortida és esglaonada, per evitar la interferència acústica entre grups. En arribar a la Plaça del Mercat i un cop situat al centre de l'espai d'actuació, cada grup disposa de fins a 3 minuts (que no seran avaluats pel jurat) per mostrar el seu repertori al públic assistent.
    - 6.1.2. **Estàtica:** el Ball de Diablers de Sabadell toca un toc del món del foc unes quantes vegades. Un cop finalitzada la mostra, cada grup té 15 min per practicar-lo i inventar-ne una variació atractiva i coherent. A continuació, tots els grups es disposen en una rotllana segons l'ordre determinat al

sorteig. Comença el Ball de Diables de Sabadell tocant el toc com a referència i, a temps, continuen la resta de grups en successió. Cada grup toca, en el següent ordre, 4 repeticions de la seva variació i 4 repeticions del toc original, sense que s'aturi el ritme entre grup i grup.

## 6.2. Fase 2: Final:

6.2.1. El jurat anuncia quins són els 3 grups que passen a la fase final.

6.2.2. El Ball de Diables de Sabadell realitzarà un lluïment sense les seves tabaleres ni tabalers. Es tracta d'omplir el buit de la manera més espectacular i alhora tradicional possible. Inicialment, el Ball de Diables de Sabadell explica a les colles finalistes l'estructura exacta del lluïment. A continuació, cada colla finalista disposa de 20 minuts per a decidir la seva col·locació en tot moment, així com també el contingut i característiques de l'acompanyament musical a proporcionar. Finalment, seguint l'ordre establert al sorteig, cada colla finalista mostra la seva proposta juntament amb el Ball de Diables de Sabadell, duent a terme el lluïment.

6.2.3. La quantitat de pirotècnia és reduïda i sense tro per a permetre al jurat valorar les propostes amb claredat.

6.2.4. Mentre els grups finalistes preparen la final, té lloc una prova sorpresa (*La Proesa Sunsi Rabella*), de caràcter opcional, pels grups no finalistes, on s'obsequia al grup guanyador amb un tabal de diables.

6.3. **Criteris de puntuació:** Durant les diferents fases del concurs el jurat valora diferents aspectes: durant la cercavila, es valora la sincronia, la tècnica i la qualitat musical, així com també del desplaçament en formació. A la fase estàtica, es valora la fidelitat i la sincronia en la reproducció del toc, així com també la continuïtat de la música durant la transició entre grups. També es valora l'originalitat i la coherència de la variació proposada. A la final, es valora l'ús funcional i estètic de l'espai, així com l'adequació i execució de la música. Durant tot el concurs, també es té en compte l'actitud durant la interpretació.

## 7. Programa

7.1. A les 9.45 i a les 11.15, recepció dels participants a la Plaça del Gas.

7.2. A les 10.00 hores, a la Plaça del Gas, es realitzarà un taller pràctic d'anatomia i mecànica del tabal tradicional, a càrrec de German Cabrera, que es preveu d'una duració aproximada de 1.5 hores (fins les 11.30).

7.3. A les 11.30 hores, a la Plaça del Gas, es durà a terme un taller avançat de tècnica de tabal tradicional a càrrec de Gerard Pouget, que es preveu d'una duració aproximada de 2 hores (fins les 13.30).

7.4. A les 14.00 hores, es celebrarà un dinar de germanor per a tots els participants al concurs. Pels acompanyants que vulguin dinar, i que s'han inscrit prèviament, el cost serà de 12€.

7.5. A les 16.00, recepció dels grups participants a la Plaça del Gas. Els grups que arribin posteriorment a l'hora estipulada, sense previ avís, podran ser desqualificats.

7.6. Els grups participants han d'estar preparats per actuar a la primera fase a les 16.15 hores, quan el Ball de Diables de Sabadell arribi en cercavila des de la Plaça del Mercat anunciant l'inici del concurs.. A les 16.15 hores començarà el

concurs amb la cercavila pel centre de Sabadell, que acabarà a la Plaça del Mercat (sobre les 17.30 hores).

7.7. Seguidament, de 17.30 a 18.15 hores, es realitzarà la prova estàtica.

7.8. En finalitzar la prova estàtica, mentre el jurat està deliberant quines seran les colles finalistes, s'explicarà el funcionament de la prova opcional sorpresa (*La Proesa Sunsi Rabella*).

7.9. Es permetrà, durant 20 minuts, que els grups que passen a la final es preparin mentre les colles no finalistes realitzen la prova sorpresa i, a continuació, els grups finalistes realitzaran l'actuació corresponent a la fase final (18.45 hores).

7.10. Seguidament, a les 19.15 hores, tindrà lloc la representació de Balls Parlats i Versots de les Llengües Esmolades, a càrrec del Ball de Diablers de Sabadell i de les tres colles convidades (Colla Gran dels Diablers de Granollers, Ball de Diablers de Vilafranca i Ball de Diablers de Badalona).

7.11. Es finalitzarà amb l'entrega de trofeus als finalistes, els premis especials i l'obsequi per a totes les colles participants, sobre les 20.30 hores.

8. **Premis:** Totes les colles participants rebran un agraïment per la participació al concurs.

8.1. El jurat decidirà l'ordre dels 3 millors grups classificats. Els premis per a cada classificació seran:

8.1.1. **Primer premi:** 450 € i Guardó de la Federació de Diablers i Dimonis de Catalunya.

8.1.2. **Segon premi:** 350 € i Guardó de la Federació de Diablers i Dimonis de Catalunya.

8.1.3. **Tercer premi:** 250 € i Guardó de la Federació de Diablers i Dimonis de Catalunya.

8.2. **Premis individuals:**

8.2.1. Es premiarà a l'intendent que, a criteri del jurat, sigui el millor músic del concurs. El premi anirà a càrrec de Xixo Luthier i constarà d'un tabal de diablers de 16" amb membranes de pell, sistema de tensió amb corda de cànem i tensors de cuir. Les colles que vulguin optar a aquest premi individual hauran de proposar per escrit un candidat (indicant explícitament el seu nom i cognom).

8.2.2. Durant la prova sorpresa (*La Proesa Sunsi Rabella*) que tindrà lloc durant l'interludi entre la fase estàtica i la final, es farà entrega d'un tabal de diablers, aquest cop a càrrec de Tabals Cabrera.

9. **Inscripcions**

9.1. Per participar al concurs serà necessari complimentar el formulari d'inscripció que trobareu en el següent enllaç:

[Enllaç al formulari](#)

9.2. La data límit d'inscripció (enviament de la sol·licitud d'inscripció) serà el 21 de setembre a les 23.59 h.

- 9.3. La inscripció no serà vàlida fins que l'organització accepti la sol·licitud i ho comuniqui a la colla interessada.
- 9.4. En ser acceptada la inscripció, els grups participants accepten estrictament les normes que estableix l'organització.
- 9.5. En cas d'haver de posar límit en el nombre de colles inscrites, aquest límit anirà marcat per l'ordre d'arribada de la sol·licitud d'inscripció.

## 10. **Observacions finals**

- 10.1. Per tal de garantir el bon funcionament de l'acte és imprescindible el silenci i el respecte a la resta de grups que estiguin tocant.
- 10.2. L'organització es reserva el dret de modificar qualsevol aspecte de l'acte i es compromet a avisar degudament a tots els grups inscrits fins al moment.
- 10.3. Tot allò no previst en aquestes bases serà resolt per l'organització tenint en compte, si es requerís, l'opinió del jurat i/o la dels grups participants.
- 10.4. L'organització no es fa responsable dels perjudicis materials i/o morals que puguin causar o puguin causar-se els participants o espectadors durant l'esdeveniment.
- 10.5. La inscripció a aquest concurs implica autoritzar expressament la cessió dels drets d'imatge a la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya i al Ball de Diables de Sabadell, a fi que puguin utilitzar indistintament totes les imatges, vídeos i resta de materials gràfics corresponent al III concurs Nacional de Tabals Tradicionals realitzades durant la jornada.
- 10.6. La inscripció a aquest concurs suposa i implica la total acceptació i l'estricta compliment d'aquestes bases.
- 10.7. El jurat del concurs estarà format per membres de la Federació de Diables i Dimonis de Catalunya (en cas d'empat, el seu vot comptarà com a doble), un o més músics amb coneixements de percussió tradicional i dos representants del Ball de Diables de Sabadell.